

# Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников 2017-2018 учебный год

## КЛЮЧИ по русскому языку - 11 класс

1. Поставьте ударения в словах.

*Квартал, мусоропровод, кладовая, ворожея, бомбардировать, герба* (род. п., ед. ч. от *герб*), *иконопись, дремота, кухонный, вертящий*.

**О т в е т:** КвартАл, мусоропровОд, кладовАя, ворожеЯ, бомбардировАть, гербА, Иконопись, дремОта, кУхонный, верТЯщий.

**По 0,5 балла за каждый правильный ответ. Всего 5 баллов.**

2. Укажите значения выделенных слов.

1. При проезде через лес по оставшемуся кое-где *п<sup>р</sup>аховому* снегу с расплывшими следами, он радовался на каждое свое дерево (Л. Толстой. Анна Каренина).

2. «Иностранных обычаев и в платье перемен никаких не вводите... иноземцев выбить из России вон и немецкую слободу, геенну, *п<sup>р</sup>елесть*, — сжечь!» (А.Н. Толстой. Петр Первый).

3. С другими Балага *р<sup>я</sup>дился*, брал по двадцати пяти рублей за двухчасовое катанье, и с другими только изредка ездил сам, а больше посылал своих молодцов (Л. Толстой. Война и мир).

4. — Но должников не *согласил* к отсрочке: Амуры и зефиры все Распроданы поодиночке!!! (А. Грибоедов. Горе от ума).

5. Что ж, хозяин, одевайся, В путь-дорогу отправляйся; Три денька ведь уж прошло: Завтра *срочное* число (П. Ершов. Конёк-горбунок).

**О т в е т:**

1. *П<sup>р</sup>аховый* — «рыхлый, мягкий».

2. *П<sup>р</sup>елесть* — «обольщение, соблазн, обман».

3. *Р<sup>я</sup>диться* — «договариваться об условиях, о цене (при найме, покупке и т.п.)».

4. *Согласить* — «склонить к чему-либо, уговорить на что-либо».

5. *Срочный* — «назначенный в качестве срока исполнения или наступления чего-либо».

**По 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего 5 баллов.**

3. Определите значение и происхождение фразеологизма «пáче чáяния». К каким частям речи относятся слова в данном фразеологизме?

**О т в е т:** *Сверх ожидания, неожиданно.*

Фразеологизм состоит из наречия *пáче*, означающего «сверх чего-либо», и имени существительного *чáяние* «ожидание» в родительном падеже единственного числа (Берих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник. — СПб.: Фолио-Пресс, 1998. — С. 617).

**За правильно определенное значение – 2 балла, за правильное объяснение происхождения фразеологизма – 1 балла, по 1 баллу за правильное определение части речи каждого слова. Всего 5 баллов.**

4. Прочитайте приведённые ниже заголовки статей. Укажите способ их создания и восстановите оригинал, легший в основу заголовка.

1. «За матрёшку обидно...» (Аргументы и факты, № 40, 2012 г.).

2. «Поднять нельзя оставить» (Аргументы и факты, № 40, 2012 г.).

3. «Свои миллионы ближе к телу» (Мир новостей, № 41, 2012 г.).

4. «Не ходите, дети, в Сети!» (Комсомольская правда, 01. 10. 2012 г.).

**О т в е т:** Общий принцип создания приведённых заголовков статей — видоизменение узнаваемых читателем цитат из произведений художественной литературы, популярных фильмов, устойчивых словосочетаний (фразеологизмов) и т.д. Цель — привлечение внимания читателя, то есть рекламная функция.

1. «За матрёшку обидно...» (Аргументы и факты, № 40, 2012 г.) — трансформация выражения таможенника Верещагина: «За державу обидно...» из фильма «Белое солнце пустыни».

2. «Поднять нельзя оставить» (Аргументы и факты, № 40, 2012 г.) — трансформация известной лингвистической задачи: «Казнить нельзя помиловать».

3. «Свои миллионы ближе к телу» (Мир новостей, № 41, 2012 г.) — трансформация выражения *своя рубашка ближе к телу*.

4. «Не ходите, дети, в Сети!» (Комсомольская правда, 01. 10. 2012 г.) — трансформация цитаты из «Доктора Айболита» К. Чуковского: «Маленькие дети! Ни за что на свете Не ходите, дети, в Африку гулять!»

**По 1 баллу за правильное восстановление оригинала; по 1 баллу за указание автора художественного произведения или жанра источника; 1 балл за объяснение принципа создания заголовков; 1 балл за указание цели использования такого заголовка. Всего 10 баллов.**

5. Определите тип лингвистического словаря, из которого извлечена каждая из приведённых ниже выдержек:

1. «В словарных статьях обычно содержатся сведения о том, исконно или заимствованно данное слово; как и на базе чего оно возникло (и / или каким словам родственно); откуда и когда пришло в русский язык, если оно неисконное; какой признак был положен в основу названия или почему данная реалья получила именно такое имя...».

2. «...В одно гнездо объединяются слова, имеющие внешнее сходство, общий отрезок, общую часть — корень, который выступает в них как носитель общего для всей семьи слов значения».

3. «...Словарь... ставит своей задачей отражение норм, реализующихся в устной речи».

4. «Задача «Словаря...» состоит в том, чтобы на основе сопоставления семантики однокоренных слов, составивших в настоящем издании словарную статью, с учетом действующих литературных норм выяснить особенности сочетаемости этих слов и, следовательно, основные правила их употребления в современном русском литературном языке».

**О т в е т:**

1. Этимологический словарь.

2. Словообразовательный словарь.

3. Орфоэпический словарь.

4. Словарь паронимов.

**По 1 баллу за каждый правильный ответ. Всего 4 балла.**

6. Приведённые ниже слова объедините в словообразовательные цепочки или составьте одно словообразовательное гнездо.

*Кукушка, куковать, ку-ку́ (звукоподраж.), кукование, кукушечка, кукушонок, прокуковать, кукушкин, закуковать, накуковать, кукушечий.*

**О т в е т:**

1. Словообразовательные цепочки:

*Ку-ку́ (звукоподраж.) > куку-шк(а) > кукушеч-к-а*

*Ку-ку́ (звукоподраж.) > куку-шк(а) > кукуш-онок*

*Ку-ку́ (звукоподраж.) > куку-шк(а) > кукушк-ин*

*Ку-ку́ (звукоподраж.) > куку-шк(а) > кукушеч-ий*

*Ку-ку́ (звукоподраж.) > кук-ова-ть > кукова-ни(й-э)*

*Ку-ку́ (звукоподраж.) > кук-ова-ть > за-куковать*

*Ку-ку́ (звукоподраж.) > кук-ова-ть > на-куковать*

Ку-ку́ (звукоподраж.) > кук-ова-ть > про-куковать

2. Словообразовательное гнездо:

Ку-ку́ (звукоподраж.) >		куку-шк(а) >		кукушеч-к-а кукуш-онок кукушк-ин кукушеч-ий
		кук-ова-ть >		кукова-ни(й-э) за-куковать на-куковать про-куковать

Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка: Пособие для учащихся. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1991. — С. 255.

**По 1 баллу за каждую правильно составленную словообразовательную цепочку; 2 балла за правильно составленное словообразовательное гнездо. Всего 10 баллов.**

7. Определите грамматический род слов.

*Кутюрье, тюль, хинди, кольраби, протезе, торнадо, мозоль, МИД, Душанбе, авеню.*

**О т в е т:** *Кутюрье* (м.), *тюль* (м.), *хинди* (м.), *кольраби* (ж.), *протезе* (м. и ж.), *торнадо* (м.), *мозоль* (ж.), *МИД* (ср.) — **министерство** иностранных дел, *Душанбе* (м.), *авеню* (ж.).

**По 1 баллу за каждый правильный вариант. Всего 10 баллов.**

8. Известно, что письмо за свою историю претерпело несколько этапов развития. Укажите последовательность этих этапов.

1) *буквенно-звуковое письмо* (графический знак, как правило, обозначает отдельный звук речи);

2) *идеографическое письмо* (графический знак в виде условного изображения или отвлеченного рисунка служит символом, знаком понятия, передает значение, которое стоит за словом, а не его звучание);

3) *«предметное» письмо* (каждый предмет что-либо символизирует);

4) *слоговое письмо* (графический знак служит для передачи слога);

5) *пиктографическое письмо* (графический знак в виде рисунка или условного изображения служит для передачи содержания речи — жизненной ситуации, событий, связанных с живыми существами, вещами и т. д., но не отражает языковых форм: фонетических и грамматических).

**О т в е т:** 1) «предметное» письмо; 2) пиктографическое письмо; 3) идеографическое письмо; 4) слоговое письмо; 5) буквенно-звуковое письмо.

**5 баллов за правильный ответ.**

9. Кто из русских учёных-лингвистов создал знаменитую «теорию трёх штилей»?

А) В.К. Третьяковский; Б) М.В. Ломоносов; В) А.Х. Востоков; Г) Ф.И. Буслаев; Д) В.В. Виноградов.

**О т в е т:** Б) М.В. Ломоносов.

**1 балл за правильный ответ.**

**10.** Переведите текст на современный русский литературный язык.

«Ярославна рано плачет в Путивле на забрале, аркучи: о ветре! ветрило! чему Господине насильно вееши? Чему мычеши Хиновьския стрелки на своею нетрудною крилцу на моя лады вои? Мало ли ти бяшетъ горе под облакы веяти, лелеючи корабли на сине море? Чему Господине мое веселие по ковылию развея? Светлое и пресветлое слънце! всем тепло и красно еси. Чему Господине простре горячую свою лучю на ладе вои, в поле безводне жаждую им лучи съпряже, тугою им тули затче?» («Слово о полку Игореве»)

**О т в е т:** П е р е в о д:

Ярославна рано (утром) плачет в Путивле на стене, причитая: «О ветер, ветрило! Зачем, господин (мой), так сильно веешь? Зачем мчишь вражьи стрелы на своих легких крыльях на воинов моего (любимого) мужа? Или мало тебе места в вышине поднебесной, лелеять корабли на синем море? Зачем, господин, мое веселье по ковылю развеял? Светлое и пресветлое солнце! Всем ты красно и тепло. Зачем, господин, ты зноем дышишь на воинов (дорогого) мужа, в степи безводной жаждою согнул им луки, тоскою замкнул колчаны?»

**10 баллов за правильный перевод текста. При наличии неточностей или небольшом искажении смысла баллы снижаются до 5.**

**11.** Проведите анализ морфемной структуры слов с современной и исторической точек зрения: *вкус, звук, лежбище, неделя, скорняк.*

**О т в е т:**

Современное членение	Историческое членение
Вкус-□	В-кус-ъ
Звук-□	Зву-к-ъ
Леж-бищ-е	Леж-б-ищ-е
Недел-я	Не-дел-я
Скорняк-□	Скор-н-як-ъ

**По 1баллу за правильный вариант. Всего 10 баллов.**

**12.** Существует ли родственная связь между словами **ва́кса** и **воск**? Докажите.

**О т в е т:**

Существует. Слово *вакса* заимствовано в XVIII веке из немецкого языка, где *Wachs* «род сапожного крема» происходит от древневерхненемецкого *wahs* «воск», того же корня, что и *воск*. Сапожная мазь названа по одному из своих компонентов (воску).

**3 баллов за правильный ответ. 2 балла за объяснение. Всего 5 баллов.**

**Всего 80 баллов**