

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников
Литература - 11 класс
2017-2018 учебный год**

**Дорогой друг!
Желаем тебе успеха!**

Задание 1. Укажите ряд, в котором представлена правильная цепочка структурных элементов сюжета художественного произведения:

- а) экспозиция - завязка - развитие действия - кульминация - развязка;
- б) завязка - лирическое отступление - развитие действия – кульминация - развязка;
- в) зачин - развитие действия - конфликт - концовка;
- г) пролог - экспозиция - завязка - развитие действия - развязка - эпилог.

Ответьте на вопросы по истории и теории литературы, проявив знание художественных текстов.

1. О творчестве какого русского поэта идет речь в приведенном отрывке из книги Юрия Айхенвальда? Обоснуйте ответ.

Он поведет нас, например, под изодранные шатры цыган и научит нас, что и там живут мучительные сны, и там горят роковые страсти; он противопоставит грандиозной объективности государственного дела субъективное горе бесхитростной души и около памятника Петра Великого заметит, едва ли не первый в русской литературе, маленькую фигурку бедного чиновника, которого счастье, и скромный роман, и самую жизнь задавило тяжело – звонкое скаканье Медного Всадника...

2. О каких литературных героях идет речь в приведенных ниже отрывках? Вспомните авторов и названия произведений.

А. «Он был лет сорока, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары».

ОТВЕТ _____.

Б. «Конечно, нет в нем этого ума,
Что гений для иных, а для иных чума,
Который скор, блестящ и скоро опротивит,
Который свет ругает наповал,
Чтоб свет о нем хоть что-нибудь сказал;
Да этакий ли ум семейство осчастливит?»

ОТВЕТ _____.

В. « Я молод, я студент, но я уже столько вынес! Как зима, так я голоден, болен, встревожен, беден, как нищий, и куда только судьба не гоняла меня, где я только не был!»

ОТВЕТ _____.

3. В жизни каких литературных героев участвовали такие реальные исторические лица, как:

А. А.Пушкин (как внесценический персонаж);

ОТВЕТ _____.

Б. Моцарт

ОТВЕТ _____.

В. Наполеон

ОТВЕТ _____.

4. Назовите известные Вам литературные журналы 1-половины 20 века.
(Желательно указать не менее трёх журналов)

5. Определите «третьего лишнего» в каждой из групп. Обоснуйте выбор.
А. амфибрахий, анапест, аллитерация
ОТВЕТ _____.

Б. метафора, мадригал, метонимия
ОТВЕТ _____.

В. эпитофа, эпиграмма, эпитафия
ОТВЕТ _____.

Продемонстрируйте историко – культурную эрудицию, выполнив следующие задания.

1. **Вычеркните все, что НЕ относится к памятникам древнерусской культуры:**
Софийский собор в Киеве; Симонов монастырь в Москве; «Троица» А.Рублева;
«Апостол» И.Федорова; Покровский собор(храм Василия Блаженного); «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»; «Боярыня Морозова» В.Сурикова;
Царскосельский лицей; храм Христа Спасителя; «Смольнянки» - цикл портретов Д.Левицкого; «Домострой»; Московский университет; «Жизнь за царя» М.Глинки;
«Повесть о Горе – Злосчастии»; ансамбль Кижского погоста; церковь Покрова на Нерли;
«Литургия Иоанна Златоуста» С.Рахманинова.

2. **В сюжетах каких произведений русской литературы 19 века использован мотив дуэли, поединка?** (1 б.за каждый пример)

3. **В каких литературных произведениях использован прием включения в повествование «вещего», «пророческого сна» ?**

(1 б.за каждый пример)

IV Творческое задание.

Напишите небольшую (15-20 предложений) творческую работу на тему: «Моя будущая профессия – литературный критик».