

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО ИСКУССТВУ (МХК).

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС.

Максимальный балл – 210 б.

Время – 4 часа

Фамилия, имя _____ Класс _____

Задание 1

Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.

1. Определите произведение по перечисленным приметам.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте сведения, которые помогают Вам найти ответ.
3. Укажите век или эпоху, когда он был создан.
4. Если возможно, укажите место его нахождения.

Это произведение - символическое изображение смерти, уничтожения, разрушения. Среди раскаленной степи под жгучими лучами солнца мы видим пирамиду, вокруг которой вьются вороны. Мертвые деревья, полуразрушенный безлюдный город, высохшая трава – все это часть одного сюжета. Даже желтый колорит символизирует умирание, а ясное южное небо еще больше подчеркивает мертвенность всего окружающего. Мы замечаем такие детали, как шрамы от сабельных ударов и дыры от пуль на черепах. Они выражают идею произведения. Картина воспроизводит одну из пирамид, которые не раз складывались по приказу Тамерлана из голов завоеванных и истребленных им народов. Мастер пояснил свой замысел надписью на раме: «Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим».

Таблица к заданию 1

Произведение	Вид искусства. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте сведения, которые помогают Вам найти ответ.	Век или эпоха	Место его нахождения

--	--	--	--

Баллы:

Задание 2

Даны 3 изображения памятников искусства.

Напишите:

1. названия изображенных на иллюстрациях памятников,
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.

		
1.	2.	3.

Задание 2. Ответ оформите в таблице:

Названия изображенных на иллюстрациях памятников	К какой стране или культуре они относятся	Время их создания	Их местонахождение в настоящее время
1.			

1.			
3.			

Баллы:

Задание 3.

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и имя ее автора.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время его создания и характерные черты искусства этого времени.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
8. Укажите известные работы этого же художника.
9. Укажите работы этого же жанра.



Задание 3. Ответ оформите в таблице:

1. Что изображено	
2. Название работы и имя ее автора	
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент	

4. Общая композиция работы и укажите количество изображенных на ней фигур	
5. Общее настроение работы.	
6. Время его создания и характерные черты искусства этого времени.	
7. Значимые запоминающиеся детали и их функции.	

8. Известные произведения этого же жанра.	
9. Известные работы этого же художника.	

Баллы:

Задание 4.

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.

1 – Рококо. 2 – Архитектура. 3 – Футуризм. 4 – Перформанс. 5 – Горельеф. 6 – Амфитеатр.
7 – Былина. 8 – Акварель. 9 – Алтарь. 10 – Баркарولا.

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах – стол («престол»), на котором совершалось священное таинство.

Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

В – Стилевое направление в европейском искусстве 1 пол. XVIII в. Характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего подчеркнуто изящные, утонченно-усложненные формы.

Г – Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время, любая ситуация, включающая четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

Д – Род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гусях и других музыкальных инструментах.

Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений), эллипсоидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей повышающимися уступами.

З – литературно-художественное направление в искусстве нач. XX века в Италии и в России, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

И – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И

Определение оставшемуся понятию:

Баллы:

Задание 5. Творческое задание

1. Представьте план презентации материалов для телевизионной программы, посвященной влиянию культуры Древней Греции на русскую культуру в исторической проекции. (Программа посвящена перекрестному году культуры России и Греции).

или

2. План презентации о своеобразии искусства культурно-исторической эпохи

